

ألقوا شاباً غزياً على الأرض رغم إصابته بشلل نصفي!

● القدس - مكتب «الاتحاد» - علم، أمس الأول (٩/١٢)، أن الشاب الغزي الذي أصيب، الجمعة الماضي، برصاصة في العمود الفقري وبالتالي بشلل نصفي هو سهيل صالح جرادة (١٨ عاماً) من حي الشجاعية. ويبدو أنه يعاني من جرح الاحتلال، بعد إصابته، وأهالوا عليه.

من شروط الاحتلال على من يغادر الضفة الى الاردن ان يبقى غائباً ثلاث سنوات؟!

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - من الملاحظ أن سلطات الاحتلال أخذت تشترط على كل من يتقدم اليها بتصريح مغادرة الضفة الغربية المحتلة عبر نهر الاردن أن يوقع على تعهد بعدم العودة إليها قبل مرور ثلاث سنوات على مغادرته.

المستوطنون يصادرون الأرض ويهددون صاحبها بالسلاح

● القدس - مكتب «الاتحاد» - شك المواطن خالد محمود خليل الجافرة، من قرية ترموما (مطلة الخليل) من قيام سوابك المستوطنين، يوم ٨/١٥ الماضي، بالاستيلاء على أرضه بدين سائق أنظار وإفانة شقق سكنية جارة عليها، ومن اعتراض المواطن المذكور على ذلك هدد المستوطنون باطلاق الرصاص عليه. ويذكر أن سلطات الاحتلال كانت صادرت، في العام ١٩٨٢، حقولاً (لوز وبن) تابعة للمواطن نفسه.

الاحتلال يحظر سفر شاب مشلول نصفياً عقب إصابته برصاصة لتلقي العلاج

● القدس - مكتب «الاتحاد» - تمن سلطات الاحتلال في منع الشاب خيري حمود صفر (من قرية عزرا، قضاء جنين) من السفر للعلاج خارج البلاد، على أنه مصاب بالشلل النصفي منذ نصف سنة عقب إصابته برصاصة استقرت في العمود الفقري. وكانت رصاصة أطلقها جنود الاحتلال اخترقت صدر الشاب في ٨/٢/٨٥ واستقرت في العمود الفقري ولا تزال مستقرة إلى الآن. وأصيب الشاب بشلل في كل أنحاء الجسم، أسفل المرفع الذي استقرت فيه الرصاصة وألمه خاصة بالفقرع.

الحكومة السودانية تقر قوانين اسلامية جديدة

● الخرطوم - «و.ص.ف» - قررت الحكومة السودانية، مساء يوم الاحد ٩/١١، تطبيق قوانين اسلامية جديدة بدلاً من تلك التي فرضها الرئيس المزعول جعفر نميري في ايلول عام ١٩٨٣، وفق ما اوضح بيان رسمي.

وحسب البيان فإن مجلس الوزراء اقترح مشروع قانون جزائي اسلامي جديد مع بعض التعديلات تتعلق بالمراد المتعلقه بالبقية الجديدة والتي تتضمن مراقبة الجمعية التأسيسية (البرلمان). وصرح وزير العدل حسن الترابي، الذي يرأس اللجنة الجبهة التشريعية (الاسلامية) (عضو الائتلاف الحكومي)، بأن قرار هذا المشروع من قبل مجلس الوزراء بشكل «انتصاراً لارادة

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة - جت اجتماع انتخابي

يوم الخميس ٨/٩/١٥ الساعة ٧:٠٠ مساءً، اجتمع جت في بيت محمد غزوة. خطبه الاجتماع محمد غزوة، عرف وعضو الكنيست محمد تدمر وعضو الكنيست توفيق طوي.

الجمعية العامة للامم المتحدة

مكتب التحرير الرئيسية: جت، شارع الخريفي ٩٠٦٠٠ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ - ٥١٢٠٥٢ و ٥١١٢٩٩ فاكس: ٥١١٢٩٩ مراسلات: طوب ١٠٤ جت ٣٠٠٠ مكتب الادارة المركزية والاعلام والاتصالات والتوزيع: جت، شارع لوي ٣٧ جت ٥١١٢٩٩ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ ص ب ١٠٧ جت ٣١٠٩١ جت ٣١٠٩١

مكاتب «الاتحاد» في المناطق: مكاتب الناصرة - بيت الصفاة - الناصرة - ص ب ٤٢ الناصرة ١٦٠٠٠ هاتف: ٧/٥٥٤٣٠ و ٧/٥٥٤٣٠ - مكاتب القدس - عمارة الترميز الجديدة، شارع ابو عبيدة بن الجراح ٢ - الطابق الاول هاتف: ٧/٢٨٨٦٧ و ٧/٢٨٨٦٧ - لرام: ص ب (٢٠٠٨٨) - مكاتب عكا - ساحة فرح، عكا القديمة هاتف: ٤/٩١٢٩٢٢ - مكاتب أم الفحم - ساحة الميدان، أم الفحم هاتف: ٠٧/٣٥٣٣٨ - مكاتب الطيرة - الشارع الرئيسي - الطيرة هاتف: ٠٥٢/٩٩٣٣٨ - مكاتب الطبريا - عمارة - الطبريا هاتف: ٠٤/٧٨٤٦٤ - مكاتب كفر سابف - ام سنان، كفر سابف ٠٤/٩٩١٥١١ - مكاتب باقلا - تل أبيب - شارع هسكا (٣) - هوفنا ٠٥٢/٨١٣٠٧ و ٨١٣٠٧٢ - مكاتب نابلس - منطقة الاتحادية - شارع الوادي ٤٣ جت ٤٣ هاتف: ٠٤/٧٦١٤٧



رئيس مجلس النواب اللبناني، حسين الحسيني، عقب اعلانه، يوم ١٢ الجاري، أن المجلس سيستم ٢٢ الجاري لانتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً لأمين الجميل الذي انتهت مدة ولايته في ٢٣ منه (صورة من «و.ص.ف»)

آخر الرهائن الالمان الغربيين في لبنان يعود الى بون

هذا الاخير في نيسان الماضي بالسجن ١٣ عاماً لاشتراكه في خطف ودلف كوردس والفريد شيت. ويبدو أن ألمانيا الغربية تستخدم لاعتقالها الطبية مع دمشق وطهران لاطلاق سراح رعاياها.



● رودولف كوردس، آخر الرهائن الالمان الغربيين في لبنان، الذي عاد الى بون، (صورة من «و.ص.ف»)

وكان محل شركة «هوكست» الالمانية في بيروت. وقد اطلق سراحه ١٧ كانون الثاني ١٩٨٧ واطاق سراحه الغربية من قبل في بيروت ٩/١٢ في بيروت حيث سلمه صاحب اسم (التلال)، حسب ما صرح به عبد الله الراسي.

الحكومة البريطانية تطرد السفير الكوبي من اراضيها بحجة واهية وبشكل تعسفي

حزب «العصا» المعارض يحذر من عواقب القرار

● لندن - «و.ص.ف» - أعلن رسمياً، مساء يوم الاثنين ٩/١٢، في لندن أن الحكومة البريطانية طلبت ان يغادر كل من السفير الكوبي في لندن، اوسكار فرنانديز ميل والسكربتير الثالث في السفارة، كارلوس ماتويل مادينا بيريز، الاراضي البريطانية قبل منتصف ليلة أمس (الثلاثاء). وذلك اثر حادث اطلق خلاله متظاهرون امام السفارة، وبشكل تعسفي، على اشخاص كانوا يطاردونه.

مجلس وزراء الجامعة العربية يطلب تأمين اعادة اعمار المخيمات في لبنان

المجلس يؤكد، مجدداً، ضرورة ضمان الامن وسلامة الوجود الفلسطيني في لبنان

● المجلس يؤكد، مجدداً، ضرورة ضمان الامن وسلامة الوجود الفلسطيني في لبنان. وخلال الاجتماع الاخيرة اشترك الفلسطينيون في منطقة صور من محاورات حركة «الامم» ضد عمليات اللاجئين في هذه المنطقة. ودعا مجلس وزراء الجامعة العربية الدول العربية الى «زيادة مشاركتها في الطوعية في موازنة «الاوراق» (ركلة) عبر وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين، بطريقة تؤدي معها هذه المشاركة الى بلوغ رقم العام ١٩٨١ ان نسبة ٧٠٪ بالغة من الموازنة العامة. ويذكر ان «الاوراق» تواجه عجزاً يزداد خطورة يعود بشكل رئيسي الى ان بعض الدول لا تسد مساهمتها.

مجلس الشورى الايراني يمنح الثقة لحكومة موسوي ويحبجها عن ثلاثة وزراء

وزير الصناعة الجزائري في طهران

● باريس - «و.ص.ف» - تخشى مجلس الشورى الايراني ازمة حكومية تمنح ثقته، يوم الاثنين ٩/١٢، الى ١٨ من اصل ٢١ وزيراً من الحكومة، التي شكلها رئيس الوزراء، مير حسين موسوي، لكنه سجل عدم رضاه على قسم من الحكومة يحجب ثقته عن ثلاثة من وزرائها.

ثمانية جرحى في انفجار سيارة ملغومة في بلفاست

● بلفاست - «و.ص.ف» - اعلنت الشرطة ان ثمانية جرحوا من بينهم اثنان في حالة الخطر في انفجار سيارة ملغومة في وسط بلفاست يوم الاثنين ٩/١٢.

مطلوب لبراعم السلام

مطلوب لبراعم السلام

اشخاص مؤهلون في مجال التربية، الرياضة والرسم والنقش والانشغال اليومية للعمل ضمن مجرى: حوز: ٨/٩/١٧ الساعة ٧:٠٠ مساءً، اجتمع جت في بيت محمد غزوة. خطبه الاجتماع محمد غزوة، عرف وعضو الكنيست محمد تدمر وعضو الكنيست توفيق طوي.

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة - جت اجتماع انتخابي

يوم الخميس ٨/٩/١٥ الساعة ٧:٠٠ مساءً، اجتمع جت في بيت محمد غزوة. خطبه الاجتماع محمد غزوة، عرف وعضو الكنيست محمد تدمر وعضو الكنيست توفيق طوي.

الجمعية العامة للامم المتحدة

مكتب التحرير الرئيسية: جت، شارع الخريفي ٩٠٦٠٠ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ - ٥١٢٠٥٢ و ٥١١٢٩٩ فاكس: ٥١١٢٩٩ مراسلات: طوب ١٠٤ جت ٣٠٠٠ مكتب الادارة المركزية والاعلام والاتصالات والتوزيع: جت، شارع لوي ٣٧ جت ٥١١٢٩٩ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ ص ب ١٠٧ جت ٣١٠٩١ جت ٣١٠٩١

الجمعية العامة للامم المتحدة

مكتب التحرير الرئيسية: جت، شارع الخريفي ٩٠٦٠٠ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ - ٥١٢٠٥٢ و ٥١١٢٩٩ فاكس: ٥١١٢٩٩ مراسلات: طوب ١٠٤ جت ٣٠٠٠ مكتب الادارة المركزية والاعلام والاتصالات والتوزيع: جت، شارع لوي ٣٧ جت ٥١١٢٩٩ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ ص ب ١٠٧ جت ٣١٠٩١ جت ٣١٠٩١

الجمعية العامة للامم المتحدة

مكتب التحرير الرئيسية: جت، شارع الخريفي ٩٠٦٠٠ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ - ٥١٢٠٥٢ و ٥١١٢٩٩ فاكس: ٥١١٢٩٩ مراسلات: طوب ١٠٤ جت ٣٠٠٠ مكتب الادارة المركزية والاعلام والاتصالات والتوزيع: جت، شارع لوي ٣٧ جت ٥١١٢٩٩ هاتف: ٥١١٢٩٩ و ٥١١٢٩٩ ص ب ١٠٧ جت ٣١٠٩١ جت ٣١٠٩١

«الاتحاد» قبل ربع قرن

لا حفيات ماء ولا مراحيض.. مقاعد مكسرة وقصارة تتساقط.. وغرف بلا ابواب او شبابيك، ومع هذا يقولون ان هذه.. مدرسة!

● بقلم: مصطفى دحلة - طرعا

فتحت المدرسة الرسمية الابتدائية في طرعا ابوابها بعد انتهاء عطلة الصيف في ١٣/٩/٢٠٠٠. وهي تحوي على ثمانية صفوف ابتدائية موزعة على ١٣ شعبة تضم حوالي ٥٠٠ طالب وطالبة ويعلم فيها (١٢) معلما ومعلمة. وقد بنيت فيها ثمانية غرف جديدة ولكنها لا تزال بدون ابواب، اما الغرف الست المتبقية فلا تزال متاعبة كما كانت سابقا واغرف في ارضيتها كبيرة وفصارتها تتناقص وليس لها شبابيك او ابواب الا القليل المكسور ولا يوجد فيها ملصب للطلاب مع العلم انه يوجد في القرية مجلس يعلو على شرف على المدرسة بالإضافة الى وزارة المعارف، التي لم تحرك ساكنا في سبيل ايجاد اللوازم الضرورية للمدرسة وطلبتها، اذ لا يوجد فيها لعبة الا سوى حنية واحدة لكلاء مكتشوفة للشمس، لا يستطيع الطلاب شرب منها جرعة واحدة، والاكلي من ذلك انه لا توجد في المدرسة مراحيض ما يضطر الطلاب والطالبات الى الابتعاد عن المدرسة مسافات طويلة لقتل حاجتهم، اما الاطفال الصغار فيقتضون حاجتهم بجانب المدرسة ما يكسب الارياخ والرائحة الكريهة ويعرض الطلاب للامراض.

اما عن اثاث المدرسة فحدث لا حرج، فلا يوجد في المدرسة سوى ستين طاولة ومائة كرسي صالح للاستعمال، اما المقاعد الباقية لمخلفة ومكسرة، والمدرسة تفتقر الى أدوات اللعيب.

اننا نطالب بتخصيص اوضاع المدرسة وإيجاد الكتب اللازمة وخصوصا الاثاث والماء وبناء المراحيض وتشكيل لجنة لاولياء امور الطلاب.

محاكمة عمال مجد الكروم الذين طالبوا بالبالصا

● عكا - لرامسا - اتهم البوليس، امام محكمة الصلح في حيفا، كلا من نجيب فرحات وادريس مصطفى من مجد الكروم بالصدور الى باص واجتياز عترة ودفع السائق الى الخلف.

وتفصيل الحادث انه قبل ستين كان عمال قرية مجد الكروم المجرمون من باصات خاصة تنقلهم الى اعظمهم الذين كانوا يتحركون للسفر في الباصات القادمة من صفد والقرى الاخرى، كان هؤلاء العمال ينظرون في محطة الباصات في قرية مجد الكروم، فجاء باص دير لاسد واخذ ركابا آخرين، ولا جاء دور الثمنين وصعدوا الى الباص نفس السائق اخذهم وطلب منهم ان يتزلا ولا كان يوجد مكان في الباص لاداء مضطرون للقفز حالا للوصول الى مكان العمل رفض التزول من الباص فاخذها السائق الى مركز البوليس القريب من المكان، وهناك اعتقلها البوليس واتهمها بالتهمة المذكورة اعلاه ثم اخلى سبيلها.

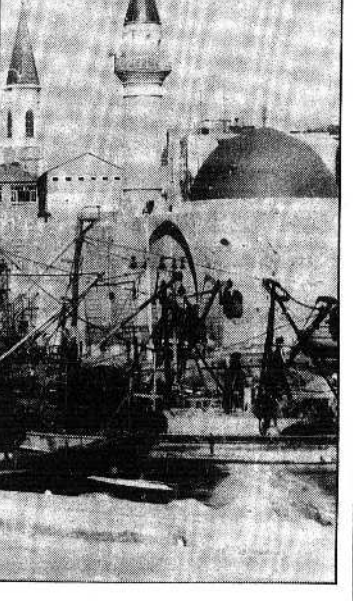
وقد شهد الحكمه سائق الباص المذكور فاضطر الى الاعتراف بكثرة العمال المتطهرين على المحطة تحت المطر كما اعترف انه اخذ ركابا آخرين، وتاجل النظر في القضية الى موعد آخر من هذا الشهر.

وهكذا فشركه باصية حرم مجد الكروم من الباصات الكافية لنقل عمالها الى اعمالهم، وهذا تضرر احد من العمال من تصرف الشرطة وحاول الصعود الى الباص بدون ارادة السائق، تقدمه الى المحاكمة!

(والاخذ - ١٣/٩/١٩٩٦)

عكا ام البطولة

● كلمات والحان: غازي ابو بكر
● غناء: جوقه «القلعة» للشبيبة



موال غنايا:

أرضك يا عكا غالي وعظيمة
تسبها بالصدر وبالعزيزة
جابين إحنا وما يدنا عزيمه
ولاد وصبايا شيوخ وشباب
عكا يا ام البطولة أنت حره ومهول
ما يترك أرضك والله لو كل الدنيا جابولي
كيف اتسى الحارات وفيها أحلى حكايات
ياما ياما بالزفان أغنى وترقصولي
عكا يا ام البطولة
شو سبنا بأهل بحور ال حوالنا دايز ما يدور
وأصوايح حد السور عن إجمادك حكولي
عكا يا ام البطولة
كل شي غ قلبي قريب لحجارة والزوارب
وتاريق شي عقيب أسر عرشي وطولي
عكا يا ام البطولة

النحات العراقي محمد غني حكمت يتحدث عن استفادته من الموروث الحضاري في التجربة النحتية الحديثة

● بقلم: عقل العويط

الاستفادة من الموروث الحضاري العراقي وبصورة شخصية ميزة للنحات العراقي. علاوة على تاريخ هذا البلد العريق من حيث الشكل والمضمون.

واعتبر حكمت انه بعد عودة ١٩٥٨ تم ارسال العديد من رخصي معهد الفنون الجميلة الى فرنسا وايطاليا وبالنسبة لفرانسا بالتحديد وكانت ظروفهم النفسية مهيئة لاستقبال الجديد. وبعدهم في منجزاتهم كما حدث لكل شباب العالم في بداية الستينات ففتروا بشكل مباشر وواضح بالمدارس الأوروبية الحديثة. وهكذا انهم درسوا ورجعوا الى بغداد يحملون أفكار أوروبا في النحت الحديث.

وفي سؤال عن الحركة النحتية العراقية قال محمد غني حكمت ان التجربة العراقية شأن التجارب الاخرى في الاعمال الفنية فاطمة هناك من يدور الى العاصرة والنحت الحديث وهناك من يميل الى

الواقعية. ثم ان طريقة النحت العراقي غير التجارب السابقة على ما بدأه الاوروبيين لصا وشبهها واستبداه واستعاروا وسطا من الريح، شكل تانكيو لغشور ثقافي يعبر بوادي الرافدين، وأشار الى انها مواضيع جديدة على النحت العراقي. ثم ان طريقة النحت

تعطي للشاهد اولوية انا عراقية الشأ وليست اوروبية وهذا طبيعي لانه يأتي من ملاحظة المتاحف العراقية والعالية والمقارنة والخروج من السقوط في

الواقعية. وأضاف في العراق ليس لدينا مواد متعددة للنحت، ولحيت عندا بدأت الشكل وغير مصنع لهذا من الصعب العمل الا نادرا. وأمام هذا الواقع فاني استخدم النحت على الخشب المستورد.

وأضاف ان النحت على الخشب المستورد راحة نحت خشب تلك (الصاج) لانه ملائم للحجم العراقي اقل اقل. وكانت تقابل بين عام ١٩٥١ حتى الان نحتوا من الخشب مستورد كبير وصغير وقد اجتزت نحتا لوليات ضخمة واخر باب صنعتها هو مدخل باب البوليسكو في باريس وباب آخر في بغداد فبها سبعة امتار ونصف قطرها خمسة امتار.

وتحدث عن اكتشاف المرمر في مرحلة متأخرة وبكميات كبيرة ومتنوعة ولكنه لم يصل عمليا الى يد النحات وما اجتريته من اعمال في المرمر قطع مستوردة من (كرارا) في ايطاليا حيث اجتزت تقالا لاثقة عشتار بجرين ونصف ارتفاعا

اضافة الى مدخل مدينة الطب من المرمر بثمانية امتار وطلا ومتين ارتفاعا وقطع أخرى صغيرة وكلها من المرمر المستورد.

ثم اتى الثالثة فهي البرونز حيث نحتت من النماذج العديد من التفاصيل البرونزية الموزعة في الشارع داخل مشغل الشخصية ذلك في نحتت خلال ستين من تعلم طريقة صب البرونز في بلدنا بصنوا القرية من فرنسا.

وعندما رجعت الى بغداد استمضت مشغلي وفيه منحصر صغير وبدأت اصنع قناني. وهذه المحاولة هي من الاوائل التي استمضت صب البرونز في العراق. كذلك تمت بوضع منح تصريسي لطلبة اكاكية الفنون عن طريقة صب البرونز كجنيته.

(خاص بـ «الاتحاد» من ذكالة الصحافة الفرنسية)

تقشي ظاهرة الادمان على المخدرات في اوساط الشبيبة الألمانية الغربية

● بون - وكترنا - وصل معدل الممنوعين على المخدرات من الاحداث اثنا وذكروا في هذه الايام في المجتمع الألماني الغربي الى ما فوق ١٢٠٠.

وقد صرح فيليكس القاتم بالاعمال للاتحاد الألماني لحماية الشبيبة، انشور مؤخرا بان موجة جديدة من الادمان على المخدرات تقشي في اوساط الاحداث في المجتمع الألماني الغربي.

وأضاف ان هذا الوضع المؤسف يعنى تحديا سياسيا واجتماعيا له ابعاد في غاية الخطورة.

وقال ان ما يدور الى مزيد من التلق ازاء هذه الظاهرة هو ان اعدادا كبيرة جدا (صعب تصورها) من الشبان والشابات يتفكسون في بيئة الادمان.

وأشار الى دور المدرسة والمجتمع في مكافحة الادمان على المخدرات، ووجه في نفس الوقت اللوم والتفقد الشديد لمدارس المدارس واتهمهم بعدم الانكراث بما فيه الكفاية لمصاحبة التلاميذ وصحتهم.

ومستقبلهم، حيث قال ان المدارس تعتبر من اكبر الاسواق في ألمانيا الغربية للشعارة بالمخدرات على اختلاف المدارس ووصف فيليكس سياسة المدارس الغربية بسلوك التامة التي تلجأ الى المرمل لتغطية أرهاها اعتقاد منها بتجاوز المخاطر بهذا الاجراء.

على الشاشة الصغيرة

الاربعة ١٩٨٨/٩/١٤

١٨٣٠ - موجز الاخبار
١٨٣٢ - برنامج «الزراعة المعاصرة»
١٩٠٠ - برنامج عن الصحة والجمال
١٩٠٠ - نشرة الاخبار
٢٠٠٠ - برنامج غنائي
٢٢٠٠ - نشرة الاخبار العربية

على الشاشة الصغيرة

الاربعة ١٩٨٨/٩/١٤

٢١٣٥ - الحلقة الثانية من المسلسل الأمريكي الوثائقي المشهور «الحاربون الى الحرية»
٢٢٠٥ - الفيلم الأمريكي «الوردة»
٢٢٠٥ - فيلم جيمس جارتون وجيمس وودس
٢٢٠٥ - نشرة الاخبار العربية



● الجماهير التايوانية تستقبل ممثلة بلادها التي فازت مؤخرا بلقب ملكة جمال الكون (صورة خاصة من ص. ٥٠)

اضواء على فرقة الروك السوفيتية «ماكينة الزمن»

● بقلم الناقد الموسيقي: اركادي بيتروف

وقامت بجولات فنية في الخارج. والاعاني الجديدة تتضمن كاسلاني عناصر من النقد الساخر والمحاكاة والتزعة الاجتماعية. فقد تألت على سبيل المثال اغنية «عاصفة التجديده» شهرة

اما بدايتها فجاءت في نهاية الستينات على موجة «الروك البانتيو» التي عم الجميع. آنذاك - في عام ١٩٦٩ تمجديا - ظهرت الفرقة الغنائية السوفيتية «ماكينة الزمن» بقيادة ماكاريغيش والكساندر كونيوكوف وسيرجي كاتاقوفه ويوري بوزوروف.

وكانت غنائية الفرق في موسكو يومها تعرف بمؤلفات غربية. وباللغة الانكليزية عادة. ودار النفاض بين مقلدي «البيتر» ومقلدي «الفرقة».

فروبنج ستورنوف. ولم تشذ عن ذلك الا فرقة «ها سكوموروخ» (الموجرون) و«ماكينة الزمن». القان اذنا اعتلا من تأليفها. وبخاصة من حيث تصوص الاغاني.

وبحلول عام ١٩٧٥ أصبحت «ماكينة الزمن» واحدة من اشهر فرق الروك في موسكو.

كانت اغاني هذه الفرقة تسجل اثناء الحفلات التي تنظمها على اجرة تسجيل صغيرة. الامر الذي ادى الى ان البلد شديد سبلا من فولكلور السجلات. وحيروا نهاية السبعينات اكتسبت الفرقة شهرة كبيرة من عشاق الموسيقى. ومع ذلك فلم تصدر لها اية اسطوانة ولا تقدم اي عرض في قاعة محترمة.

هذا وبوصفا ان نعت في ابداعات الفرقة على اشياء تسترعي الانتباه. وبالاخص عدم وجود اغاني الحب التي ان تقليدية بالنسبة لموسيقى الروك. وبدل ذلك نجد انها ترمع من التزعة الصفحية والمحاكاة والمحاكاة والقضايا الجارية والحقيقة والكثيرة ومعنى الحياة. والمجتر بالذكر ان الكثير من «ماكينة الزمن» هذه قد صدرت في نهاية المطاف في اسطوانة بعنوان بعد ١٠ سنوات في عام ١٩٨٧.

واعتضق انها تتمتع بشهرة جيدة حادة. وكانت «ماكينة» تتكلم في الحقيقة، حول مشاكل الازمة في المجال الاجتماعي وتبرز المشاكل في الجوانب الحسية. ولم يكن ذلك احتياجا وبقدر الحساسية. بل كان نوعا من التفكير بصوت مسجع. بيزر في غاية واحيانا ساذجة حول ما كان لا يستحسن التكلم عنه.

وكانت الهمة الاساسية التي تستهدفها اغاني «ماكينة» هي حل المسبب الشاب على ان ينظر بصدق الى نفسه واصفاته والاعمال حول. ودفعه الى التدخل بنشاط في الصراع الفاتر بين الخير والشر وبين النبل والجمود وبين الجديد والقديم.

وتناولت الاغاني مسائل اعتماد الصائم، والبراء، والوصولية. وكانت هناك اغانى متعصبة للرب (والعالم بأسره) فقد الرشد والفرقة (التابعة) بل وانما تحارب الادمان على المسكرات. ولكن اغاني «ماكينة» لم تكن حافقة ولا متشابهة. ابدأ. فعبر جميع الصعاب والاختناقات والسفاهات ومظاهر الابتذال غير ابطال اغانيها حاملين معهم الامل على ان ابداعات الفرقة لم تكن دائما على مستوى واحد فهي لم تخل من اغاني غريبة ورائعة.

اما فيما يتعلق بالجانب الموسيقي، فعبر الرقم من اسم «فرقة الروك». كان عنصر الروك في موسيقاها قليلا للغاية. وشأن الفرق الاخرى من موسيقى الستينات على ذلك الوقت عندما تعين على «ماكينة» ان تقرر ما بين مواصلة العمل كفرقة للروك، او العمل في الفيلهارمونيا وقندان رومانسية الفرقة.

في مهرجان موسيقى البوب والبقاعات نيليسبي الربيعية - ٥٠٠ شاركت الفرقة باعتبارها بحرفة. واخرجت في المهرجان المذكور المجازة الاول والمجازة الخاصة لاصح الصوص التي يمنحها الاتحاد الصغين الجورجيين.

والفرقة تقدم عروضها بالبوب في افضل قاعات البلاد (واصترت ١٣) اسطوانات كبيرة وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

افقي: ١ - مهنة اسانية - من النصار ٢ - شيك - حرف ندية ٣ - متنازلان - احسان - اشاهد ٤ - اله - من الطراف ٥ - متنازلان ٦ - قائد فلسطيني استشهد مؤخرا ٧ - حرف حلقى ٨ - الاسم الثاني قائد جيهوي ٩ - بتر مباركة في السعودية ١٠ - عاكس حار - حرف عطف ١١ - غائب - حرف جزم ١٢ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ١٣ - فرار - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ١٤ - نقاش - ضمير منفصل ١٥ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

عمودي: ١ - من الالحة - علم مؤنث ٢ - قرية عربية ٣ - علة اسبوعية ٤ - الامم الثاني قائد جيهوي ٥ - طين (معكوسة) - فرع ٦ - عاكس حار - حرف عطف ٧ - غائب - حرف جزم ٨ - اثنان (بالانجليزية ومعكوسة) - عمر (معكوسة) ٩ - نقاش - ضمير منفصل ١٠ - كبريت وكثيرا ما تنازع اغانيها في التلفزيون والراديو وانتجت عدة افلام

**اختتام مخيم التحدي والعمل التطوعي في كفر ياسيف
وسط تصميم على افشال مؤامرة حل المجلس المحلي**

أحد زملاء شمير في قيادة «ليحي»: نحن قتلنا الكونت برنادوت

* بهوش زلر، قائد الفرقة التي نفذت الجريمة بروي لأول مرة منذ أربعين عاما قسّة
قتل مندوب الأمم المتحدة * أحد مفذي العليّة أصبح صديقاً وخارساً لرئيس
الحكومة دافيد بن غوريون. وشهير أصبح ضابط مخابرات * العليّة الارهابيّة
استهدفت اجهاض مشروع سياسي * ديان قال: لم نسمع ولم نر *

